



## Problem 5: Jedzenie na scenie

Grupy wiekowe: I, II, III & IV

### A. Zadanie

Zespół ma za zadanie stworzyć i zaprezentować dowcipne przedstawienie, w którym jeden artykuł spożywczy oskarża inny o bycie niezdrowym lub w jakiś sposób szkodliwym – natomiast oskarżony produkt żywnościowy musi się przed owymi zarzutami bronić. W prezentacji, w której wszystkie postacie pokazane zostaną jako rzeczy do jedzenia, wystąpi „Oskarżyciel”, „Oskarżony” i Ława Przysięgłych, która – w ramach „procesu sądowego” autorstwa drużyny – zasygnalizuje publiczności, czy Oskarżony jest „winny”, czy „niewinny”. W przedstawieniu pojawi się również pewien wymyślony przez zespół „fakt” odnośnie żywienia oraz jakiś element artystyczny.

**Nacisk twórczy** powinien zostać położony na oskarżenie rzucone przez Oskarżyciela, na obronę Oskarżonego, na wymyślony przez drużynę „fakt” na temat żywienia, na sposób, w jaki zaprezentowano Ławę Przysięgłych oraz na sygnał komunikujący wydany przez nią werdykt.

**Sedno zadania** polega na stworzeniu i zaprezentowaniu przez drużynę oryginalnego, humorystycznego przedstawienia, w którym wszystkie postacie muszą być rzeczami do jedzenia. Jeden artykuł spożywczy oskarży drugi o bycie niezdrowym lub szkodliwym dla innych, wywołując w ten sposób spór rozstrzygany na drodze „procesu sądowego”, w którym Ława Przysięgłych orzeknie o winie bądź niewinności podejrzanego i zasygnalizuje ten wyrok publiczności. W przedstawieniu pojawi się także pewien wymyślony przez drużynę „fakt” na temat jedzenia oraz jakiś element artystyczny.

### B. Ograniczenia (Zwroty zapisane kursywą zdefiniowano na końcu Problemu lub w Przewodniku.)

- Zasady ogólne:** Przeczytaj dokładnie „Przewodnik Odysei Umysłu 2009-2010”. Znajdziesz tam formularze wymagane podczas każdego konkursu, a przede wszystkim – aktualizowane co roku reguły, których należy przestrzegać rozwiązując wszystkie Problemy Odysei Umysłu. Zadanie to nie może zostać prawidłowo rozwiązane bez odwołania się do rozdziału „Zasady programu” z Przewodnika.
- Uściślenia Problemu:** „Przewodnik Odysei Umysłu” objaśnia podlegające uściśleniom typy pytań dotyczących Problemu, a także określa możliwe sposoby ich przedkładania. Uściślenia ogólne będą publikowane na stronach internetowych [www.odysseyofthemind.com/clarifications](http://www.odysseyofthemind.com/clarifications) oraz [www.odyseja.org](http://www.odyseja.org). Prośby o uściślenia przekazane w nieprawidłowy sposób lub po dniu 15. lutego 2010 roku nie będą rozpatrywane. Uwaga: organizatorzy mogą uznać publikację dodatkowych uściśleń za konieczną również po tym terminie, dlatego sprawdzajcie stronę internetową z uściśleniami przed każdym etapem konkursu.
- Limit czasu** prezentacji rozwiązania tego zadania wynosi 8 minut. W nich powinno zawrzeć się *ustawienie rekwizytów* oraz prezentacja całego rozwiązania Problemu – w tym elementów Stylu. Pomiar czasu prezentacji na konkursie rozpocznie się, gdy Sędzia Czasu powie „Czas start!”.
- Limit kosztów** rozwiązania tego zadania wynosi 350 PLN (125 USD). Łączna wartość materiałów użytych do prezentacji rozwiązania tego Problemu, włączając Styl, nie może przekroczyć tej kwoty. „Przewodnik Odysei Umysłu” wyjaśnia kwestie ograniczenia kosztów i określa przedmioty nie objęte limitem.
- Drużyna stworzy oryginalne przedstawienie, w którym pojawią się:
  - Postacie – wszystkie pokazane jako artykuły spożywcze.
  - Oskarżyciel – jedna postać będąca artykułem spożywczym, który oskarża inny produkt żywnościowy o bycie niezdrowym.
  - Oskarżony – jedna postać będąca artykułem spożywczym, który zostaje oskarżony o bycie niezdrowym i przed owym zarzutem się broni.
  - Jakiś wymyślony przez drużynę fakt na temat jedzenia.
  - Jakiś element artystyczny.
  - Ława Przysięgłych, która orzeknie, czy Oskarżony jest winny, czy niewinny – i werdykt ten zasygnalizuje.
- Wszyscy bohaterowie przedstawienia muszą być pokazani jako produkty żywnościowe – i nic innego. **Artykuły spożywcze, którymi są postacie w przedstawieniu:**
  - Muszą być jedzeniem spożywanym przez żyjących dziś na świecie ludzi regularnie – jako całość lub część jakiegoś posiłku bądź też jako przekąska.
  - Nie obejmują wszystkiego, co ludzie jadają. Przykładowo, rzeczy spożywane wyłącznie w ramach jakiegoś rytuału, rzeczy zjadane, aby przetrwać na łonie dzikiej przyrody, witaminy ani leki nie mogą być postaciami w przedstawieniu. Drużyna może dostarczyć wiarygodną dokumentację dotyczącą wybranych produktów żywnościowych po to, żeby uniknąć ewentualnej dyskwalifikacji którejś z postaci.

- c. Mogą być jedzeniem produkowanym komercyjnie, a także kombinacją składników, które połączone tworzą bardziej złożony pokarm (na przykład – pizzę).
  - d. Muszą być w takiej formie, jak wyglądają wtedy, kiedy zostały przygotowane do spożycia (ugotowane, zmielone, zmiksowane, pokrojone w plasterki itp.) albo wtedy, kiedy są oferowane na sprzedaż (w skórce, puszcze, pudełku, papierku itp.) Nie mogą być nieprzetworzoną formą pokarmu, który normalnie musi być przetworzony przed zjedzeniem (zwierzę, na przykład). Mogą być w wielu różnych formach – tak, jak surowy pomidor w całości, pomidor w plasterkach, sos pomidorowy itd.
6. **Oskarżyciel** musi twierdzić, że jedzenie Oskarżonego jest niezdrowe lub w inny sposób *szkodliwe dla człowieka*. Rzucone przezeń **oskarżenie**:
- a. Może być prawdziwe lub nieprawdziwe, sensowne bądź bezsensowne, może być opinią albo faktem i nie musi ograniczać się do fizycznych skutków jedzenia danego pokarmu.
  - b. Może być czymkolwiek negatywnym, co ma związek z jakąkolwiek częścią procesu pozyskiwania, przygotowywania lub spożywania Oskarżonego, bądź też z efektami jego zjedzenia.
  - c. Nie musi zostać rzucone wtedy, kiedy Oskarżony akurat *pojawia się* na scenie.
7. **Oskarżony** musi bronić się przed zarzutami Oskarżyciela. Oskarżenie i obrona mogą być rozrzucone w czasie, a wszystkie pozostałe postacie mogą opowiadać się po jednej lub po drugiej stronie sporu.
8. **„Proces sądowy”**:
- a. Jest sporem, który może być zaprezentowany w dowolny sposób. Nie musi zostać przedstawiony jako autentyczny proces sądowy.
  - b. Musi uwzględniać oskarżenie oraz obronę, podlegające ocenie w D5a i D5b.
  - c. Musi wystąpić w nim Oskarżyciel oraz Oskarżony.
  - d. Musi zakończyć się zasygnalizowaniem przez Ławę Przysięgłych wydanego wyroku.
9. **Ława Przysięgłych**:
- a. Musi przedstawiać grupę przynajmniej pięciu artykułów spożywczych. Mogą to być produkty żywnościowe tego samego rodzaju bądź różne od siebie.
  - b. Nie może być w żaden sposób *fizycznie odgrywana przez członków drużyny* – choć uczestnikom wolno podkładać głosy i dźwięki.
  - c. Musi zasygnalizować publiczności, czy oskarżenie jest prawdziwe, czy też nie. Brak decyzji albo remis są niedopuszczalne. Sygnał:
    - (1) Musi być widoczny i/lub słyszalny dla sędziów oraz publiczności.
    - (2) Nie musi dokładnie brzmieć lub mówić „winny” albo „niewinny”.
    - (3) Może być czymkolwiek, co zakomunikuje, która z postaci wygrała spór.
10. Wymyślony przez drużynę **fakt na temat jedzenia**:
- a. Musi być jakimś oryginalnym pomysłem, który nie jest ogólnie uznawany za prawdę.
  - b. Nie może być wymaganym oskarżeniem, rzuconym przeciw Oskarżonemu.
  - c. Musi zostać objaśniony – tak, aby wydawał się być prawdą.
  - d. Może zostać zaprezentowany w dowolnym momencie podczas trwania przedstawienia.
11. **Element artystyczny** musi być:
- a. Czymś oryginalnym, stworzonym przez drużynę.
  - b. Jedną z określonych dalej form lub też jakąś ich kombinacją: muzyka, poezja, taniec, malarstwo, rzeźba lub pantomima.
12. Drużyna musi dostarczyć Sędziemu Sceny **cztery kopie Wymaganej Listy** na jednej lub dwóch stronach kartki papieru formatu A4. Lista musi być napisana odręcznie drukowanymi literami, na maszynie lub na komputerze. Posłuży ona jurorom jako źródło niezbędnych informacji. Lista musi zawierać:
- a. Nazwę i numer Członkostwa drużyny, Problem i grupę wiekową.
  - b. Krótki opis Oskarżyciela.
  - c. Krótki opis Oskarżonego.
  - d. Krótki opis oskarżenia rzuconego przeciw Oskarżonemu.
  - e. Krótki opis sygnału, który zakomunikuje decyzję Ławy Przysięgłych.
  - f. Krótki opis elementu artystycznego.
  - g. Wymyślony przez drużynę fakt na temat jedzenia.
  - h. Opis sygnału, jakiego drużyna użyje do zakomunikowania sędziom końca przedstawienia.

### C. Miejsce, przygotowania oraz konkurs

1. Miejsce występu będzie miało wymiary co najmniej 2.1 m x 3 m (7' x 10'), a jego granice nie będą oznaczone. Drużyna musi być przygotowana do występu na takiej przestrzeni. Jeśli pozwolą na to warunki, zespół może występować i/lub ustawiać rekwizyty poza granicami tego obszaru. Jeśli w miejscu występu istnieje różnica wysokości pomiędzy sceną a widownią, w odległości 75 cm (30") może zostać wyklejona linia ostrzegawcza. Będzie ona służyła jako ostrzeżenie, a nie ograniczenie.
2. Dostępne będzie gniazdko z możliwością podłączenia trzech wtyczek. Drużyna powinna w razie potrzeby zaopatrzyć się we własne przedłużacze, rozgałęźniki oraz konwertery.
3. Członkowie drużyny muszą zgłosić się w miejscu konkursu, ze wszystkim, co zamierzają wykorzystać w swoim rozwiązaniu, najpóźniej na 15 minut przed zaplanowanym czasem występu.
4. Drużyna jest odpowiedzialna za rozwiązanie Problemu w ramach 8 minut limitu czasowego. Kiedy drużyna skończy, musi sama zasygnalizować ten fakt sędziom. Zespół otrzyma punkty karne, jeśli przedstawienie zabierze więcej niż 8 minut. Sędzia Czasu przerwie przedstawienie drużyny, gdy upłynie jedna minuta powyżej wspomnianego limitu czasu.
5. Zespół powinien zapewnić środki czystości, potrzebne do uprzątnięcia ewentualnego nieporządku. Jeżeli posprzątanie miejsca występu zajmie drużynie nieproporcjonalnie dużo czasu, sędziowie mogą przyznać karę za Niesportowe Zachowanie. Podczas usuwania rekwizytów i sprzątnięcia miejsca występu, drużynie mogą pomagać inne osoby. Miejsce występu musi pozostać czyste i suche dla następnego zespołu.

### D. Punktacja

1. Pomysłowość całości przedstawienia (oryginalność, skuteczność) ..... 1 do 20 punktów
2. Jakość przedstawienia (słyszalność, ruch, prezencja sceniczna) ..... 1 do 20 punktów
3. Oskarżyciel ..... 2 do 21 punktów
  - a. \* Wygląda tak, jak artykuł spożywczy, który przedstawia ..... 0 albo 6 punktów
  - b. Wpływ jego występu na przedstawienie ..... 2 do 15 punktów
4. Oskarżony ..... 2 do 21 punktów
  - a. \* Wygląda tak, jak artykuł spożywczy, który przedstawia ..... 0 albo 6 punktów
  - b. Wpływ jego występu na przedstawienie ..... 2 do 15 punktów
5. Oskarżenie przeciw Oskarżonemu ..... 4 do 30 punktów
  - a. Pomysłowość oskarżenia ..... 2 do 12 punktów
  - b. Pomysłowość obrony ..... 2 do 18 punktów
6. Ława Przysięgłych ..... 3 do 23 punktów
  - a. \* Pomysłowość sposobu pokazania Ławy Przysięgłych ..... 2 do 13 punktów
  - b. Sygnalizuje wydany werdykt ..... 0 albo 5 punktów
  - c. Pomysłowość sygnału ..... 1 do 5 punktów
7. Humor w przedstawieniu ..... 2 do 16 punktów
8. Wymyślony przez drużynę fakt o żywieniu ..... 3 do 19 punktów
  - a. Oryginalność ..... 1 do 9 punktów
  - b. Jak dobrze zostaje objaśniony ..... 2 do 10 punktów
9. Element artystyczny ..... 4 do 30 punktów
  - a. Jakość artystyczna ..... 1 do 10 punktów
  - b. Jego wpływ na przedstawienie ..... 3 do 20 punktów

---

**Maksymalna liczba punktów: 200**

\* Jeśli elementy te nie pojawią się w trakcie przedstawienia, drużyna może zademonstrować je sędziom do oceny po występie.

## E. Punkty karne (Odejmowane od całkowitej punktacji przeliczonej.)

1. Naruszenie Sedna Zadania (każde przewinienie) ..... -1 do -100 punktów
2. Niesportowe Zachowanie (każde przewinienie) ..... -1 do -100 punktów
3. Nieprawidłowość lub brak znaku członkowskiego ..... -1 do -15 punktów
4. Pomoc z Zewnątrz (każde przewinienie) ..... -1 do -100 punktów
5. Przekroczenie limitu kosztów ..... -1 do -100 punktów
6. Przekroczenie limitu czasowego: -5 pt. za każde rozpoczęte 10 sekund powyżej limitu czasowego (np. 27 sekund = -15 pkt.) ..... maks. -30 punktów
7. Wymagana postać nie jest jakimś artykułem spożywczym ..... brak punktów za tę postać
8. Jeśli jakaś dodatkowa postać nie jest artykułem spożywczym, należy nie brać jej pod uwagę przy ocenie całościowych kategorii punktacji oraz przyznać karę za Naruszenie Sedna Zadania w wysokości -5 punktów.
9. Ława Przysięgłych jest odgrywana przez *jednego lub więcej członków drużyny* .. brak punktów w D6a
10. Drużyna nie posiada Wymaganej Listy i nie zdążyła stworzyć jej przed występem ... -5 punktów

*Pominięcie punktowanych wymogów zadania nie jest karane poza utratą punktów w danej kategorii (chyba, że ową kategorię oznakowane gwiazdką \* – wówczas zobacz zasadę opisaną powyżej).*

## F. Styl (Rozwinięcie rozwiązania Problemu Długoterminowego, użyj czterech kopii Formularza Stylu.)

1. Pomysłowość jednego kostiumu jednej postaci innej niż Oskarżony, Oskarżyciel oraz Ława Przysięgłych ..... 1 do 10 punktów
2. Wrażenie wizualne robione przez scenerię „procesu sądowego” autorstwa drużyny .. 1 do 10 punktów
3. (Wolny wybór drużyny) ..... 1 do 10 punktów
4. (Wolny wybór drużyny) ..... 1 do 10 punktów
5. Efekt ogólny czterech elementów Stylu w przedstawieniu ..... 1 do 10 punktów

**Maksymalna liczba punktów: 50**

## G. Dyrektor Konkursu zapewni\*

1. Miejsce występu o wymiarach co najmniej 2.1 m x 3 m (lub większe, jeśli to będzie możliwe).
2. Gniazdko elektryczne z możliwością podłączenia trzech wtyczek.
3. Zespół sędziów i materiały niezbędne im do oceny rozwiązań tego Problemu.

**\* UWAGA:** Skontaktujcie się z Dyrektorem Konkursu w sprawie danych technicznych miejsca odbywania się konkursu, np. dokładnych wymiarów dostępnej przestrzeni itp. Tego rodzaju informacje nie będą wydawane jako uściślenia Problemu.

## H. Drużyna powinna zapewnić

1. Cztery kopie Formularza Stylu, jedną kopię Formularza Kosztów, jedną kopię Formularza Pomocy z Zewnątrz, wszystkie otrzymane uściślenia drużynowe oraz cztery kopie listy opisanej w B13.
2. Wszelkie potrzebne przedłużacze, rozgałęźniki lub konwertery prądu.
3. W miarę potrzeby materiały do posprzątkania miejsca konkursu po występie.

## I. Słowniczek Problemu

*Fizycznie odgrywany przez członków drużyny – cały członek drużyny lub jego część jest wykorzystywany jako całe ciało jakiejś postaci lub jego część. Nie chodzi tu jednak o wchodzenie z daną postacią w jakąś interakcję ani manipulowanie nią, co jest dozwolone. Przykładowo, pacynki nie są dozwolone, ponieważ ręka członka drużyny stanowi część samej pacynki, natomiast marionetki (kukiełki poruszane za pomocą sznurków) są dopuszczalne, gdyż ręce nie stanowią części samych marionetek.*

*Postać – jakakolwiek ożywiona rola w przedstawieniu, wiążąca się z zachowywaniem się w jakiś sposób, mówieniem lub komunikowaniem czegoś do publiczności. Postaciami nie są poruszające się rekwizyty, zmieniająca się scenografia itp. Postaciami są natomiast statyczne przedmioty zaprezentowane jako aktywnie komunikujące coś do publiczności. Na przykład, jeśli członek drużyny stoi za obrazem i mówi tak, żeby wywołać wrażenie, iż to obraz mówi – to wówczas obraz ten uznany zostanie za postać i w związku z tym musi przedstawiać jedzenie.*

*Szkodliwy (do spożycia) dla człowieka – z zaprezentowanego oskarżenia musi wynikać, że jedzenie danego produktu łączy się z czymś przedstawionym jako negatywne. Może to dotyczyć – ale wcale nie musi – wartości odżywczej tegoż produktu.*

*Wrażenie wizualne – jak dobrze wygląda sceneria, włączając w to jej jakość artystyczną i pomysłowość.*